



ANIMATIONS GROUPES JEUNES PUBLICS

SCOLAIRES, CENTRES DE LOISIRS...

SITES & MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

- THÉÂTRE ROMAIN DE LILLEBONNE
- ABBAYE DE JUMIÈGES • JARDINS DE L'ABBAYE SAINT-GEORGES
- CHÂTEAU DE MARTAINVILLE - MUSÉE DES TRADITIONS ET ARTS NORMANDS
- COLOMBIER DE BOOS • MAISON VACQUERIE - MUSÉE VICTOR-HUGO
- PARC DE CLÈRES • ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-MARITIME



SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT

SOMMAIRE

• ÉDITO / PRÉSENTATION	3
• INFORMATIONS PRATIQUES / TARIFS	4
• THÉÂTRE ROMAIN DE LILLEBONNE	6
• ABBAYE DE JUMIÈGES	10
• JARDINS DE L'ABBAYE SAINT-GEORGES	16
• CHÂTEAU DE MARTAINVILLE - MUSÉE DES TRADITIONS ET ARTS NORMANDS	20
• COLOMBIER DE BOOS	26
• MAISON VACQUERIE - MUSÉE VICTOR-HUGO	28
• PARC DE CLÈRES	32
• REGARDS CROISÉS	41
• ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-MARITIME	42

ÉDITO

•
Madame, Monsieur,

Le Département de la Seine-Maritime souhaite transmettre aux jeunes générations le goût de la culture et du patrimoine, de leur en livrer les clés et de leur en offrir le meilleur accès.

En lien avec les programmes scolaires ou les projets éducatifs de territoires, les agents des 6 sites et musées départementaux et des Archives départementales élaborent des offres qui proposent des immersions passionnantes et ludiques sur les collections permanentes ou les expositions temporaires aux jeunes de tous âges.

Je vous souhaite de belles découvertes pour cette saison 2024-2025.

Bertrand BELLANGER
Président du Département
de la Seine-Maritime

PRÉSENTATION

•
Avec ce guide, le Département de la Seine-Maritime souhaite vous montrer la diversité de son patrimoine local avec des activités spécifiques proposées aux enseignants et aux animateurs dans les sites et musées départementaux comme aux Archives départementales.

Nous vous proposons une riche palette d'activités en lien avec les programmes de l'Éducation nationale et l'éducation artistique et culturelle. Pour vous aider, nous mettons à votre disposition des ressources pédagogiques sur les sites web de chaque structure. Ces fonds vous accompagneront dans l'élaboration de vos projets de visite libre ou accompagnée d'un médiateur.

Les services éducatifs et de développement des publics se tiennent à votre disposition pour élaborer avec vous des activités répondant au mieux à vos attentes et à celles de vos jeunes. Nous pouvons également développer avec vous des projets éducatifs annuels ou ponctuels sur la thématique qui vous intéresse.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les visites commentées durent de 45min à 1h, les visites-ateliers 1h30. Dans certains cas, les ateliers proposés peuvent être délocalisés dans votre établissement (sous réserve d'une visite préalable dans le musée ou sur le site concerné).

En raison d'un nombre important de demandes d'animations, il est conseillé de contacter le service concerné dès la rentrée pour réserver vos activités au plus tôt.

Vous avez également la possibilité de venir visiter les sites et musées librement, sans guide. Nous vous demandons au préalable d'effectuer une réservation, sous peine de vous voir refuser l'accès en cas de forte affluence.

Pour les parcours CRED proposés aux collégiens, plus d'information sur : seinemaritime.fr/cred76

TARIFS

Sous réserve d'évolution de tarif en 2025

Parc de Clères

Atelier petite enfance	<i>en attente de décision tarifaire 2025</i>
Entrée groupes de 3 à 11 ans	6,5 € par enfant
Visites commentées de 6 à 11 ans	droit d'entrée + 2 € par enfant
Visites commentées 12 ans et +	droit d'entrée + 2,50 € par jeune
Visites commentées approfondies	droit d'entrée + 4 € pour les plus de 18 ans
Ateliers pédagogiques	droit d'entrée + 3 € par jeune
Sac à dos pédagogique / Malle pédagogique	droit d'entrée + 32 € par groupe de 30 enfants
Visite commentée ou atelier pour collèges en REP ou REP+	2,50 € (visite) ou 3 € (atelier) par élève avec mise en place d'une convention droit d'entrée gratuit
Atelier dans l'établissement	90 €

Sites et musées départementaux

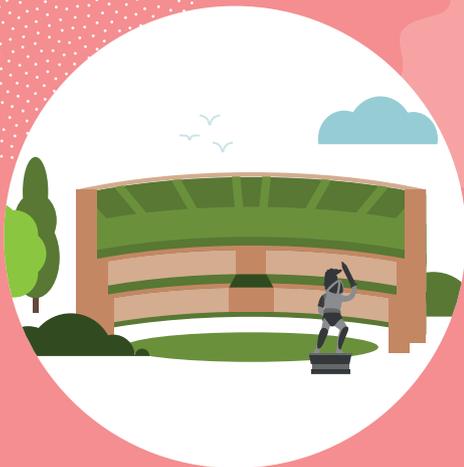
Théâtre romain de Lillebonne / Abbaye de Jumièges / Jardins de l'abbaye Saint-Georges / Château de Martainville - Musée des Traditions et Arts normands / Colombier de Boos / Maison Vacquerie - Musée Victor-Hugo

Visites commentées (45 min à 1h)	1,50 € par jeune
Visites commentées approfondies (1h30)	2 € par jeune
Visites-ateliers ou ateliers pédagogiques (1h30)	2,50 € par jeune
Parcours CRED 5 séances	6,50 € par élève
Parcours CRED 8 séances	8,50 € par élève
Atelier dans l'établissement	75 €
Intervention d'un prestataire extérieur	70 €
Visite ou atelier pour établissements scolaires en REP ou REP+	1 € par élève

Archives départementales

Entrée groupes scolaires	gratuit
--------------------------	---------





THÉÂTRE ROMAIN DE LILLEBONNE

Construit au 1^{er} siècle, transformé et agrandi aux II^e et III^e siècles après J.-C., le théâtre de Juliobona (Lillebonne) représente le plus important témoignage encore visible de la construction monumentale romaine en Normandie et l'un des plus grands vestiges au nord de la Loire.

L'édifice de spectacles, qui combine une arène et un bâtiment de scène, forme un hémicycle, appuyé en partie sur la colline du Toupin. Il étonne par ses dimensions impressionnantes : 108 mètres dans sa plus grande largeur, pour une hauteur qui devait avoisiner les 30 mètres. Plusieurs milliers de spectateurs pouvaient assister à des pièces de théâtre, des représentations de scènes mythologiques, mais aussi à des spectacles variés dans l'arène comme des combats de gladiateurs, des exhibitions d'animaux, des chasses...

Dans l'Antiquité, les théâtres et les amphithéâtres représentaient également des enjeux politiques pour les édiles (magistrats romains) qui en finançaient la construction et organisaient des spectacles offerts à la population.

INFOS PRATIQUES

Réservations des visites et animations :
Tél. 02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)
musees.departementaux@seinemaritime.fr

Prévoir de bonnes chaussures fermées et des vêtements adaptés à la météo, la visite se déroule en extérieur. Il n'y a pas de local sur le site pour s'abriter en cas d'intempéries.

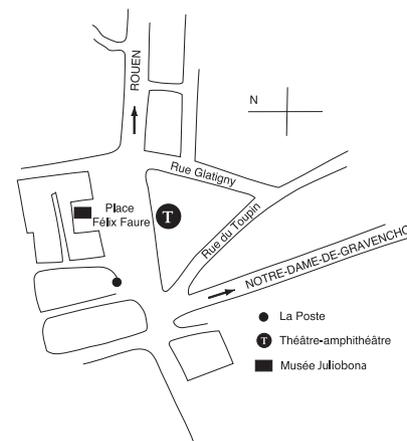
Accueil spécifique des personnes en situation de handicap sur appel préalable lors de la réservation.

Possibilité de pique-niquer dans le jardin Jean Rostand situé à proximité immédiate.

Pour y accéder :

RD982 en direction de Lillebonne, à 55 km de Rouen. Pour les cars, possibilité de stationnement sur le parking.

14, rue Victor Hugo
76170 Lillebonne
theatreromain.lillebonne@seinemaritime.fr
theatreromaindelillebonne.fr



VISITE LIBRE

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Visite libre en autonomie, possibilité de recevoir par mail les documents de médiation ou de les télécharger sur le site web du théâtre (rubrique Infos pratiques - Groupes scolaires).

VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Visite générale

Découverte de la vie quotidienne gallo-romaine, l'histoire de la cité et des édifices de spectacle comme le théâtre de Lillebonne.





Cycles 2, 3, 4 et lycée
(de 6 à 18 ans et +)

Visite couplée
théâtre et musée Juliobona



Découverte de la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine à Juliobona avec la visite du théâtre et des collections du musée Juliobona.



ATELIERS

(1h30)

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Masques

Après une courte présentation du théâtre latin et des caractéristiques des masques portés par les acteurs sur scène, les enfants réalisent leur masque selon les codes du théâtre.



Cycles 2 et 3 (de 6 à 12 ans)

Ramène ta fresque

Visite axée sur les matériaux et techniques de construction, suivie d'un atelier pendant lequel chaque enfant réalise individuellement son décor d'enduit peint grâce à des pigments.



À vos jeux

En demi-groupe.

Après une visite axée sur l'édifice de spectacle, puis la présentation de fac-similés de jeux individuels, les enfants s'essaient à plusieurs jeux romains (marelle, loculus, noix, jeu du delta...) et réalisent un jouet en argile.



Lampe à huile

Comment s'éclairait-on dans l'Antiquité ? C'est ce que les enfants vont découvrir en explorant le quotidien des Romains et en se mettant dans la peau d'un artisan, à travers la fabrication d'une lampe à huile en argile.

Cycles 2, 3, 4 et lycée
(de 6 à 18 ans et +)

Théâtre

Après la visite du site, les jeunes mettent en scène et jouent une courte représentation issue d'une fable d'Ésope.



PARCOURS ÉDUCATIF

Une journée au théâtre romain
de Lillebonne

Un parcours sur une journée avec une visite couplée du théâtre antique et du musée Juliobona, suivie de deux ateliers réalisation de masques et théâtre.

Parcours CRED





ABBAYE DE JUMIÈGES

Un « écorché » d'architecture pour lire l'histoire de l'art et de la Normandie.

Située dans les boucles de la Seine entre Rouen et Le Havre, l'abbaye de Jumièges incarne le rayonnement de l'un des plus anciens et des plus importants monastères d'Occident. Objet de recherche de nombreux historiens, les vestiges permettent de retracer les grands événements de l'histoire de la Normandie et du pays, depuis le VII^e siècle. Détruite à la Révolution, ses vestiges lui valurent au XIX^e siècle le surnom de « plus belle ruine de France ». Un nouveau regard sur l'architecture sacrée de l'époque médiévale émerge alors avec la construction d'une esthétique romantique. Hugo, Chateaubriand, Turner contribuent à faire de l'abbaye de Jumièges un modèle de cette nouvelle vision du paysage. L'art désacralise le monument, tandis que naît l'idée de « patrimoine », sujet, depuis lors, de toutes les avant-gardes des arts visuels. Dans la continuité de cette histoire de l'art et de la représentation, l'abbaye se prête magnifiquement à l'exploration des arts visuels du XXI^e siècle.

INFOS PRATIQUES

Réservations des visites et animations :
Tél. 02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)
musees.departementaux@seinemaritime.fr

Prévoir de bonnes chaussures fermées et des vêtements adaptés à la météo, la visite se déroule en extérieur.

Accueil spécifique des personnes en situation de handicap sur appel préalable lors de la réservation.

Handicap moteur : accès difficile.

Dépose minute à proximité de l'arrêt de bus « Abbaye » et stationnement des cars sur l'aire située à 200 m vers la Seine.

Pique-nique autorisé en haute saison dans certaines zones du parc.

Pour y accéder :

- depuis Paris ou Caen A13
- depuis Le Havre, A131, sortie Bourg Achard, puis D913, bac de Seine ou pont de Brotonne, direction Rouen.

Rue Guillaume le Conquérant
76480 Jumièges

Tél. 02 35 37 24 02
abbaye-de-jumieges@seinemaritime.fr
abbayedejumieges.fr



VISITE LIBRE

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Visite libre en autonomie, possibilité de recevoir par mail les documents de médiation ou de les télécharger sur le site web de l'abbaye (rubrique Infos pratiques - Groupe scolaire). Possibilité de visiter avec l'application « Jumièges 3D », découverte ludique et interactive. Location de tablettes à l'accueil de l'abbaye – réservation préalable vivement conseillée.



VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Exposition photographique

(de mars à octobre, selon les dates des expositions)

Visite commentée de l'exposition d'art contemporain en cours.





Cycles 2 et 3 (de 6 à 12 ans)

Abbaye et architecture

Nef, transept, art roman, art gothique, grâce à ses formes, l'abbaye de Jumièges est un très bel exemple d'architecture d'abbaye normande.

Apprentis architectes, les enfants doivent retrouver toutes les particularités architecturales de l'abbaye.

Contes et légendes

De nombreuses légendes et récits fantastiques entourent l'abbaye de Jumièges comme celles des « Énergés de Jumièges », de « Saint Philibert et le loup vert » ou encore de « Guillaume et le sanglier ».

Cycles 2, 3, 4 et lycée (de 6 à 18 ans et +)

Découverte du monument et de son architecture avec « Jumièges 3D »

Visite commentée par un guide avec quatre temps d'arrêts pour découvrir le site grâce à des reconstitutions 3D.



ATELIERS

(1h30)

Cycles 1 et 2 (de 3 à 9 ans)

Chasse photographique

À partir de photographies d'éléments architecturaux de l'abbaye, les élèves, en petits groupes, partent à la chasse aux éléments de décor et aux points de vue.

Cycles 1, 2 et 3 (de 3 à 12 ans)

Enluminure, lettrine ornée

Après une découverte des méthodes de décoration des manuscrits médiévaux, les élèves réalisent leur propre lettrine ornée sur papier parchemin.



Ruines imaginaires

Après une découverte du paysage de l'abbaye et de son parc, les élèves, en groupe, inventent leur ruine et créent un paysage imaginaire et poétique à travers la technique du collage.



Gargouilles

Les murs regorgent de créatures étranges, de visages d'hommes apeurés et d'animaux légendaires. Après avoir observé ces détails, les enfants expérimentent la technique du modelage et réalisent leur propre créature d'argile en 3 dimensions.



Cycles 1, 2, 3 et 4 (de 3 à 15 ans)

Apprenti vitrailliste

Formes, couleurs, matière, le vitrail est un des éléments les plus beaux de l'architecture de l'époque médiévale. Les enfants créent leur propre vitrail sur papier rhodoïd.



Cycles 2, 3 et 4 (de 6 à 15 ans)

Calligraphie médiévale

À partir de reproductions de manuscrits médiévaux réalisés à l'abbaye, les élèves s'initient à la calligraphie gothique : travail des moines copistes, instruments et supports utilisés. Ils écrivent leur prénom ou le nom d'un élément architectural vu pendant la visite.



Apprenti sculpteur

Chapiteaux, corniches, modillons, gargouilles et autres sont dissimulés dans l'architecture du monument. Les enfants réalisent à leur tour leur petit personnage ou animal en argile en s'inspirant des maîtres médiévaux.

Chapiteau roman

Après avoir observé les chapiteaux roman, gothique et néogothique de l'abbaye, les élèves sont invités à créer, avec un morceau d'argile, leur propre chapiteau en bas-relief, aux décors végétaux ou animaux.



Cycles 3, 4 et lycée (de 9 à 18 ans et +)

Calligraphie, page collective

À partir de reproductions de manuscrits médiévaux réalisés à l'abbaye, les élèves s'initient à la calligraphie gothique. Chaque élève reçoit une phrase à recopier. Les phrases mises bout à bout dévoilent une histoire en lien avec Jumièges et les boucles de la Seine.



Rallye photographique

Munis d'une feuille de route et d'un plan de l'abbaye, les élèves partent à la découverte des lieux, mais aussi du vocabulaire de l'abbaye en photographiant l'objet, le décor ou le point de vue dont ils ont la description.



Enluminure médiévale, la grande miniature

Après une découverte des méthodes de décoration des manuscrits médiévaux, les élèves s'approprient une légende rattachée à Jumièges ou aux boucles de la Seine et la transcrivent en dessin, créant ainsi une grande miniature collective.



Photographies, un autre regard

(pendant les expositions temporaires)
À partir des expositions temporaires présentées à l'abbaye de Jumièges, les élèves abordent le vocabulaire et les techniques de la photographie avant d'expérimenter eux-mêmes cadrage, lumière et points de vue sur l'abbaye.



PARCOURS ÉDUCATIFS

Cycles 2 et 3 (de 6 à 12 ans)

La vie à l'abbaye de Jumièges à l'époque de Guillaume le Conquérant

Guillaume le Conquérant inaugure l'abbatiale Notre-Dame en 1067. Un parcours de plusieurs séances peut être élaboré avec l'adulte référent pour découvrir l'abbaye au XI^e siècle et s'initier à différentes pratiques : sculpture de gargouilles, vitrail, calligraphie et enluminure.

Cycles 2, 3, 4 et lycée (de 6 à 18 ans et +)

Manuscrit

Un parcours de 6 séances avec une visite de l'abbaye et 5 ateliers d'1h30 pouvant avoir lieu en classe ou à l'abbaye.

Visite de l'abbaye, présentation de la technique, des outils et des supports utilisés, initiation à l'enluminure et à la calligraphie à l'abbaye, puis rédaction des textes et création du manuscrit avec calligraphie et techniques de décoration (enluminure).



Parcours CRED

Cycle 4 (de 12 à 15 ans)

La photographie à l'abbaye de Jumièges

À proximité de la « plus belle ruine de France », sont organisées dans le logis abbatial des expositions de photographie. Un parcours de plusieurs séances peut être élaboré avec l'adulte référent pour découvrir l'abbaye et s'initier à la pratique photographique.





JARDINS DE L'ABBAYE SAINT-GEORGES SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE

Un jardin d'abbaye pour aller à la rencontre de la vie monastique.

Dans le clos de l'abbaye Saint-Georges, un jardin monacal en terrasses a été reconstitué à partir de plans de la fin du XVII^e siècle. Depuis les hautes terrasses, on découvre le paysage de la vallée de la Seine et ses marais. Il est inspiré des jardins italiens avec ses axes et ses parterres géométriques, ordonnant le potager, le verger, les fleurs et plantes médicinales, le jardin des senteurs et du cloître... Sa visite est l'occasion de mieux connaître l'art du jardinage et son évolution au cours de l'histoire. Ce jardin dialogue avec la salle capitulaire, la chapelle des Chambellans et l'église abbatiale qui évoquent la vie monastique.

Des maquettes permettent de comprendre l'évolution de ce lieu depuis son premier temple païen du I^{er} siècle avant J.-C. et de prendre la mesure de la stratification de l'histoire.

L'église abbatiale, à proximité directe du site et toujours en activité, est un des plus prestigieux édifices normands du XII^e siècle, époque de transition du roman vers le gothique.

INFOS PRATIQUES

Les visites et animations se font en grande partie en extérieur. Il est donc nécessaire de prévoir des vêtements adaptés à la météo.

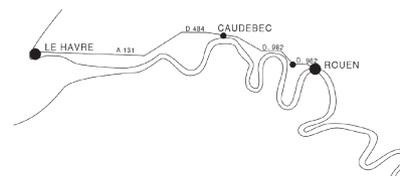
Dépose minute à l'entrée et stationnement à 300m (Chaussée Saint-Georges).

Pique-nique sur place possible sous abris, sur réservation.

Pour y accéder :

- De Rouen, suivre la direction de Canteleu par la D 982
- Du Havre, A 131 puis D 484 vers Caudebec et D 982.

12 route de l'Abbaye
(entrée des visiteurs place de l'Abbaye)
76840 Saint-Martin-de-Boscherville
Tél. 02 35 32 10 82
abbayesaintgeorges@seinemaritime.fr
jardinsdelabbayesaintgeorges.fr



VISITE LIBRE

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Visite libre avec documents de visite

Visite libre « Petit manuel de l'explorateur » en autonomie, adaptée aux enfants à partir de 3 ans avec un sac pédagogique comme support (durée 2h).

VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

Cycles 1, 2, 3 et 4 (de 3 à 15 ans)

Balade sensorielle au jardin

(de mai à octobre)

Découverte du jardin par les sens, manipulations et jeux d'éveil.



Cycles 2, 3, 4 et lycée
(de 6 à 18 ans et plus)

Visite découverte

Visite du site des jardins de l'abbaye Saint-Georges, son histoire, sa vie d'hier à aujourd'hui.



Architecture

Depuis les jardins de l'abbaye Saint-Georges, l'architecture médiévale normande se dévoile et permet de découvrir les savoir-faire des architectes, charpentiers et autres artisans. Cette visite permet de comprendre l'historique du site et la fonction d'une abbaye, ainsi que les différentes étapes de construction.

Cycles 3 et 4 (de 9 à 15 ans)

Jardins et alimentation du Moyen Âge à nos jours

(du 15 mai au 31 octobre)

Nécessité et rôle d'un jardin monastique, découverte des plantes de l'époque médiévale à nos jours, leur utilité.



ATELIERS

(1h30)

Cycle 1 (de 3 à 6 ans)

À la manière d'Arcimboldo

Comme Arcimboldo, viens imaginer et créer ton personnage en buste, de face ou de profil grâce à des collages de photos, de fleurs, de feuilles ramassées dans le jardin ou découpées dans des revues.

Nuages de couleurs

Fleurs, fruits, légumes... Les couleurs sont partout dans les jardins de l'abbaye Saint-Georges ! Chaque enfant ramasse les éléments naturels qu'il souhaite et les associe dans le nuage coloré correspondant pour créer sur papier ses nuages de couleurs.

Cycles 1 et 2 (de 3 à 9 ans)

Art éphémère / land art

(de mai à octobre)

Après avoir ramassé des éléments végétaux, les enfants les utilisent pour créer une oeuvre éphémère.



Cycles 1, 2 et 3 (de 3 à 12 ans)

Compost

(de mars à octobre)

Eau, terre, lumière, voilà de quoi les plantes ont besoin pour se développer. Les enfants découvrent et expérimentent les éléments nécessaires à la vie des plantes et le rôle spécifique du compost.



Cycles 1, 2, 3 et 4 (de 3 à 15 ans)

Cycle de la vie

Étude du cycle de vie d'une plante, la germination d'une graine, ses besoins. Comprendre l'utilité des végétaux dans l'écosystème. Les enfants effectuent un semis à entretenir chez eux.

Herbier

Après la découverte des plantes emblématiques du jardin, les enfants ramassent certains spécimens et créent de façon artistique un herbier individuel.



Cycles 2 et 3 (de 6 à 12 ans)

Peintres en herbe

Coquelicots, oignons, choux ou encore feuilles de cardon, les plantes du jardin révèlent aux enfants leurs couleurs cachées. Grâce à la technique de l'aquarelle, ils réalisent leur dessin à l'encre végétale sur le thème des fruits et légumes du jardin.

Cycles 2, 3 et 4 (de 6 à 15 ans)

Jeu de piste

Avant qu'il ne soit terrassé par Saint Georges, le dragon a caché un trésor dans l'abbaye : il faut le retrouver en résolvant des énigmes.

Travail en amont sur les abbayes vivement conseillé.



Je jardine au potager

(d'avril à juin)

Les jeunes découvrent le potager et les étapes de préparation avant la plantation. À leur tour, ils participent au jardin de l'abbaye et réalisent un rang de plantations.



Création de chapiteau roman

Après avoir observé les chapiteaux décorés de l'abbaye, les élèves sont invités à créer, avec un morceau d'argile, leur propre chapiteau aux décors végétaux, animaux ou imaginaires.



Cycles 3 et 4 (de 9 à 15 ans)

Lettrine enluminée

Après la découverte des plantes du jardin, les jeunes découvrent les propriétés colorantes de certaines plantes et utilisent des encres végétales pour réaliser leur propre lettrine.



PARCOURS ÉDUCATIF

Cycles 3 et 4 (de 9 à 15 ans)

Une journée aux jardins de l'abbaye Saint-Georges

(d'avril à juin)

Un parcours sur une journée avec une visite du site et deux ateliers : jardin potager et herbier.

Parcours CRED





CHÂTEAU DE MARTAINVILLE

MUSÉE DES TRADITIONS ET ARTS NORMANDS

Construit à l'extrême fin du xv^e siècle par Jacques I^{er} Le Pelletier, le château est un des rares exemples d'architecture de la première Renaissance en Normandie. Il a gardé toute sa disposition intérieure d'origine. Sa visite peut être complétée par celle du colombier, du four à pain, de la charreterie, des jardins et des communs. Le musée installé dans le château a été créé en 1961 et possède une remarquable collection de mobilier régional du xv^e au xix^e siècle. La section ethnographique consacrée à la Normandie se présente sous l'aspect d'intérieurs de fermes reconstitués avec les objets et témoignages de la vie quotidienne aux xviii^e et xix^e siècles. Le dernier étage présente une importante collection de coiffes, de costumes et de bijoux normands.

Une des salles de cet étage est entièrement dédiée aux instruments de musique populaire en Normandie.

Le musée présente chaque année des expositions temporaires sur des sujets liés à la Normandie.

INFOS PRATIQUES

Réservations des visites et animations :
02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)
musees.departementaux@seinemaritime.fr

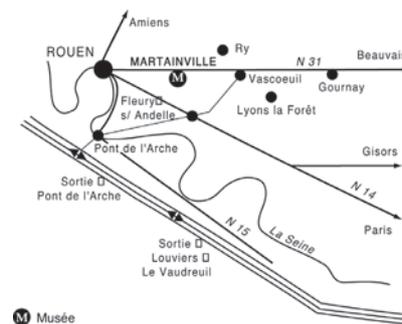
Possibilité d'accueil des groupes le mardi avec un médiateur des musées départementaux.

Possibilité de pique-niquer sur place.

Accueil spécifique des personnes en situation de handicap sur appel préalable lors de la réservation. Le cheminement et l'accès aux étages sont difficiles pour les personnes à mobilité réduite.

Pour y accéder :
RN 31 direction Darnétal/Gournay/
Beauvais à 17 km de Rouen
Parking de stationnement accessible aux cars.

Château de Martainville
76116 Martainville-Épreville
Tél. 02 35 23 44 70
chateudemartainville@seinemaritime.fr
chateudemartainville.fr



M Musée



VISITE LIBRE

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Visite libre en autonomie, possibilité de recevoir par mail les documents de médiation ou de les télécharger sur le site web du château (rubriques Infos pratiques - Groupe scolaire).

VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

La vie de château

Venez découvrir le mode de vie des seigneurs de la fin de l'ère médiévale à la Renaissance, par le biais de l'organisation des pièces du château et les nombreux éléments de mobilier présentés.



Cycles 1, 2 et 3 (de 3 à 12 ans)

Cuisine et aliments d'autrefois

Comment faisait-on la cuisine autrefois en Normandie ? Présentation de la cuisine, de la laiterie et de tous les éléments liés à la production, à la conservation et à la consommation des aliments, notamment au xix^e siècle.



Cycles 3, 4 et lycée (de 12 à 18 ans et +)

La vie en Normandie au XIX^e siècle

Quelle était la vie quotidienne dans les différents pays normands au XIX^e siècle ? Les collections présentées permettent de découvrir les intérieurs ruraux de plusieurs pays de la Seine-Maritime (pays de Caux, pays de Bray, littoral...). La visite met en valeur les habitudes et les traditions de chacun.



ATELIERS

(1h30)

Tout-petits (de 18 mois à 3 ans)

Ateliers de 45 minutes par groupes de 6 enfants accompagnés.

Les couleurs

Par le biais de différentes activités et lectures, les enfants sont conviés à découvrir et à jouer avec les couleurs.

Les fleurs

Omniprésentes dans les collections du château, les fleurs se déclinent sous différentes formes et couleurs. Les enfants sont invités à les découvrir par différentes lectures, activités et petits jeux.

Musique

Entourés de la collection d'instruments de musique du château, les enfants découvrent des sonorités et expérimentent par des lectures et des petits jeux.



Cycle 1 (de 3 à 6 ans)

Les plantations au jardin

(de mai à septembre uniquement)

Jardin nourricier, jardin d'agrément, jardin naturel, le jardin est indispensable au bon fonctionnement de la vie dans un domaine à la Renaissance comme au XIX^e siècle.

Les enfants découvrent les plantes du jardin selon les saisons et repartent avec leur petite plantation.

Cycles 1, 2 et 3 (de 3 à 12 ans)

Carreaux de faïence

Après une visite axée sur les ateliers de faïence régionaux et leurs techniques de production, les enfants décoorent leur propre carreau de faïence en s'inspirant des dizaines de motifs des collections du château.



Musique

Les enfants découvrent la collection d'instruments de musique du château. Après des écoutes d'instruments, ils créent ensemble leur propre instrument de musique.



Costume normand au XIX^e siècle

Pantalons, jupes, coiffes, mouchoirs, autant de pièces composant la tenue typique des petits normands au XIX^e siècle. Aux enfants d'aujourd'hui, selon leur âge, d'explorer la création textile normande, et de voyager dans le temps.



Cycles 2 et 3 (de 6 à 12 ans)

Marques à beurre

Après avoir découvert la cuisine et la laiterie du château ainsi que le processus de transformation du lait en beurre, chaque enfant réalise une marque à beurre au décor unique.



Petit brayon

Gourdes, fontaines, jattes, couleux, tasses à oreilles ou d'amitié. Que des noms étonnants pour des objets du quotidien fabriqués en grès dans le pays de Bray. Mais qu'est-ce que le grès ? Les enfants vont le découvrir en mettant les mains dans l'argile.

Blason

Après avoir découvert le château, les enfants réalisent leur propre blason comme à l'ère médiévale.



Peintres en herbe !

(au printemps et à l'été)

Découverte du jardin du château et de son rôle à l'ère médiévale, puis réalisation d'une aquarelle inspirée du jardin et de ses plantes.



Gîte à insectes

Les enfants réalisent ensemble un gîte à insectes et participent à la préservation de la biodiversité.



Cycles 2, 3 et 4 (de 6 à 15 ans)

Malles peintes

Élément traditionnel du mobilier normand, la malle peinte est le support de décors variés, animaliers ou végétaux. Aux jeunes de s'en inspirer et de réaliser leur propre malle peinte aux couleurs chatoyantes.



Cycles 3, 4 et lycée (de 12 à 18 ans et +)

Mouchoirs illustrés

Les mouchoirs de cou, très en vogue au XIX^e siècle, étaient illustrés de scènes historiques, humoristiques, militaires, moralistes ou populaires. Après la découverte des techniques d'impression textile, chaque jeune réalise son mouchoir illustré.



PARCOURS ÉDUCATIFS

Cycle 4 (de 12 à 15 ans)

La vie quotidienne à la campagne au XIX^e siècle

Un parcours de 4 séances avec une visite du musée des traditions et arts normands, une visite du musée Victor Hugo et deux ateliers sur les carreaux de faïence et le carnet de voyage.

Parcours CRED

Les métiers du musée

Un parcours en 5 séances comprenant une séance introductive en classe avec un médiateur, une visite du musée et des temps de rencontre avec des professionnels (pouvant être organisés sur une journée ou demi-journée) et un temps de restitution en classe selon la forme choisie par l'enseignant(e).

Cycles 4 et lycée (de 12 à 18 ans et +)

Au temps de Maupassant

Un parcours en 5 séances (2 séances au musée sur une journée et trois séances en classe avec médiateur).

Les élèves visitent le musée et sont invités à réaliser des photographies en costume qui serviront à illustrer leurs travaux. Après la visite, en classe, les élèves sont invités à rédiger une nouvelle « à la manière » de Maupassant sous la conduite du médiateur et de l'enseignant. Ils sont initiés à la calligraphie anglaise puis transcrivent la nouvelle.





COLOMBIER DE BOOS

Édifice octogonal du ^{xvi}^e siècle avec porte Renaissance, le colombier de Boos fut construit par les abbesses de Saint-Amand. Ce bâtiment est habillé de briques de plusieurs couleurs et de carreaux de faïence tous différents représentant des figures de fantaisie ou des visages d'hommes et de femmes.

Parmi les divers colombiers que recèle la Seine-Maritime, celui de Boos est l'un des plus remarquables, classé Monument historique depuis 1889 et particulièrement bien décoré.

INFOS PRATIQUES

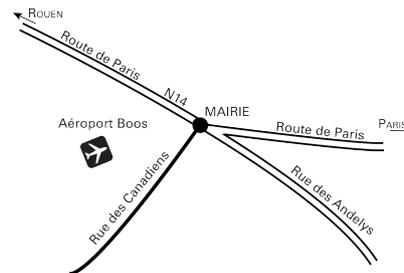
Réservations des visites et animations :
Tél. 02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)
musees.departementaux@seinemaritime.fr

Ouverture toute l'année, uniquement pour une visite commentée avec un médiateur.

Le site n'est pas accessible au public à mobilité réduite.

Pour y accéder :
Prendre la RN 14 en direction de l'aéroport de Boos, à 10km de Rouen.

Colombier de Boos
76520 Boos



VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

Cycles 2, 3, 4 et lycée
(de 6 à 18 ans et +)

Découverte du monument

Présentation du colombier et de ses caractéristiques architecturales, focus sur le travail décoratif en faïence.





MAISON VACQUERIE MUSÉE VICTOR HUGO VILLEQUIER

Le visiteur entre dans l'ancienne demeure d'un armateur dont la descendance a permis par onze donations de remeubler la maison lorsqu'elle fut transformée en musée en 1959. Le musée de Villequier conserve le souvenir des passages et séjours des deux familles Hugo-Vacquerie, unies par le mariage puis par la noyade tragique du couple Léopoldine Hugo-Charles Vacquerie. Cette maison, baignée d'une atmosphère particulière et dotée d'une magnifique vue sur la Seine par son jardin romantique, présente l'œuvre de Victor Hugo et celle de son admirateur et propriétaire des lieux Auguste Vacquerie, écrivain de théâtre, journaliste et compagnon de fortune des deux fils Hugo (atelier photographique de Jersey-Guernesey, fondation des journaux *L'Évènement*, *Le Rappel*, etc.).

INFOS PRATIQUES

Réservations des visites et animations :
02 35 15 69 11 (du lundi au vendredi)
musees.departementaux@seinemaritime.fr

Possibilité d'accueil des groupes le mardi avec un médiateur départemental.

Musée accessible aux personnes à mobilité réduite au rez-de-chaussée, avec aide.

Accueil spécifique des élèves en situation de handicap sur demande lors de la réservation.

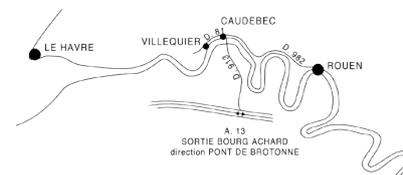
Il n'est pas possible de pique-niquer dans le musée.

Accueil possible dans une salle de la commune en contactant au préalable la mairie de Villequier / Rives-en-Seine au 02 35 56 78 25 ou mairie.villequier@wanadoo.fr.

Pour y accéder :

RD81 en direction de Caudebec-en-Caux à 45 km de Rouen ou par le pont de Brotonne depuis l'autoroute A13. Parking cars à l'entrée de Villequier (en venant de Caudebec-en-Caux), à proximité d'une aire de pique-nique.

Quai Victor Hugo
76490 (Villequier) Rives-en-Seine
Tél. 02 35 56 78 31
museevictorhugo.fr



VISITE LIBRE

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Visite libre en autonomie, possibilité de recevoir par mail les documents de médiation ou de les télécharger sur le site web du musée (rubrique Infos pratiques - Groupe scolaire).

VISITES COMMENTÉES

(45min-1h)

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Visite générale

Découverte du musée, des œuvres présentées, des événements majeurs de la vie de Victor Hugo.



Cycle 1 (de 3 à 6 ans)

Victor Hugo, raconte-nous ton histoire !

Visite contée sur l'histoire de la vie de Victor Hugo et de sa famille. Accompagnés d'un médiateur du Département, les élèves parcourent le musée tout en écoutant Victor Hugo leur raconter l'histoire de sa vie et celle de ses proches. L'occasion de mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.



Cycles 3, 4 et lycée
(de 9 à 18 ans et +)

Victor Hugo et l'enfance

La question de l'enfant est particulièrement présente chez Victor Hugo. Il accorde beaucoup d'importance à sa famille, enfants et petits-enfants dont il est très proche. Cela transparaît dans ses poèmes. Il s'intéresse également aux enfants de manière plus globale, comme il le montre dans ses œuvres et dans son combat pour les droits de l'enfant.



ATELIERS

(1h30)

Afin d'assurer une bonne qualité de l'activité, les groupes ne peuvent pas excéder 15 participants. Il est possible d'accueillir 2 groupes en même temps.

Cycle 1 (de 3 à 6 ans)

Jeux d'encre

Chère à Victor Hugo, la technique des taches d'encre crée des dessins inédits et uniques. Chaque enfant réalise le sien et le complète de monstres, fleurs et autres décors selon son imagination.



Cycles 2, 3, 4 et lycée
(de 6 ans à 18 ans et +)

Dessiner à la manière de Victor Hugo

Après l'observation des dessins de Victor Hugo présents au musée, les jeunes expérimentent à leur tour la technique du lavis et jouent avec les ombres et les lumières de leurs dessins.



Poésie

Après quelques extraits lus de poèmes de Victor Hugo et quelques éléments sur la technique de la poésie, les jeunes imaginent à leur tour quelques vers et deviennent poètes.



Calligraphie anglaise

De nombreuses correspondances ont été entretenues entre les membres de la famille Vacquerie et les membres de la famille Hugo. L'écriture est donc très présente dans la maison. Aux jeunes de s'essayer à la calligraphie pour copier quelques vers de Victor Hugo.



Carnet de voyage

Victor Hugo avait pour habitude, comme les voyageurs du XIX^e siècle, de tenir un carnet de voyage lors de ses séjours. Aux jeunes de créer leur propre carnet de voyage avec textes et dessins.



Cycles 3 et 4 (de 9 à 15 ans)

Écrivains en herbe à la Maison Vacquerie

*Un parcours en 3 séances,
dont une au musée.*

Après une visite du musée, les élèves devront imaginer une histoire brève se déroulant à Villequier en puisant leur inspiration dans le musée et le jardin. Cet atelier permettra aux élèves de comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit, et pour les plus grands d'adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.



Cycles 3, 4 et lycée
(de 9 à 18 ans et +)

Caricatures

L'art de la caricature est très répandu au XIX^e siècle et Victor Hugo a été souvent représenté. Aux jeunes de se glisser dans la peau d'un caricaturiste de cette époque et d'inventer leur propre Victor Hugo.



Cycle 4 et lycée (de 12 à 18 ans et +)

Fais ta Une !

(visite préalable fortement conseillée)

Après une visite orientée sur les articles de presse, notamment celui de l'accident de Léopoldine Hugo, les jeunes réalisent la maquette de la Une de leur propre journal, en véritables rédacteurs en chef.



PARCOURS ÉDUCATIFS

Cycles 2, 3, 4 et lycée
(de 6 à 15 ans)

Calligraphie anglaise

De nombreuses correspondances ont été entretenues entre les membres de la famille Vacquerie et les membres de la famille Hugo. L'écriture est donc très présente dans la maison. Aux jeunes de s'essayer à la calligraphie pour copier quelques vers de Victor Hugo.



Cycle 4 et lycée (de 12 à 18 ans et +)

À la tribune de l'Assemblée !

Les jeunes sont invités à prendre connaissance de certains discours de Victor Hugo et à argumenter en faveur de la thèse énoncée ou bien contre celle-ci. Des représentants « montent à la tribune de l'Assemblée » et prononcent les discours écrits collectivement devant l'hémicycle. Une belle occasion de préparer le Grand oral du Bac !



PARC DE CLÈRES

Le parc de Clères est un mélange de patrimoine, de botanique et de monde animalier. On y retrouve un château dont l'origine remonte au Moyen Âge, reconstruit à la Renaissance et restauré au XIX^e siècle, entouré d'un grand parc arboré de 13 hectares, planté d'arbres aux essences exotiques ou régionales, conçu au XIX^e siècle. Devant le château, des terrasses plantées de vivaces témoignent de l'art des jardins. Sur l'ensemble de ce vaste site, 1400 animaux vivent en harmonie dont un millier en semi-liberté. On y retrouve 250 espèces à dominante ornithologique comme les grues, les flamants ou les touracos, mais également quelques mammifères, des antilopes, des wallabies ou des gibbons. Certaines espèces sont en voie d'extinction et font partie de programmes européens d'élevage. Lieu de conservation, de recherche et d'éducation, le parc zoologique fondé par l'ornithologue Jean Delacour œuvre pour proposer des activités éducatives qui sensibilisent, dès le plus jeune âge, à la préservation de notre biodiversité.

INFOS PRATIQUES

Réservations des visites et animations :
Tél. 02 32 82 99 27 (du lundi au vendredi)
parcdecleres-reservations@seinemaritime.fr

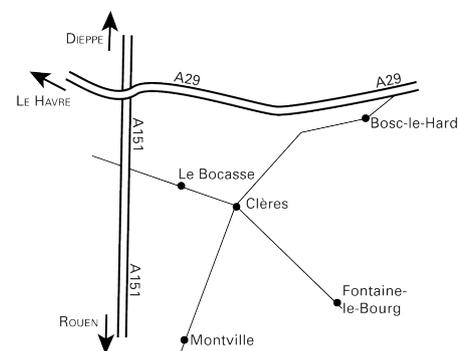
Aire de pique-nique aménagée à l'extérieur du parc.

Stationnement des cars à proximité de l'aire de pique-nique.

Pour y accéder :

- de Rouen : direction Dieppe par l'A151, sortie Montville, suivre direction Le Bocasse, Clères.
- du Havre : direction Dieppe par l'A29, continuer vers Val-de-Saône, puis N29 direction Yerville et direction Clères.
- d'Amiens : suivre l'A28, sortie « Moulin d'Écalles », continuer jusqu'à la sortie Montville puis direction Le Bocasse.

32 avenue du Parc
76690 Clères
Tel. 02 35 33 23 08
parcdecleres@seinemaritime.fr
parcdecleres.fr



VISITE LIBRE

Tous niveaux (de 3 à 18 ans et +)

Pour les personnes en situation de handicap mental, un guide de présentation du parc en « Facile à lire et à comprendre », permet de découvrir les grands aspects du site. Disponible sur demande.

ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

Des activités en autonomie sont proposées pour agrémenter votre visite du parc. Disponibles sur demande à parcdecleres-reservations@seinemaritime.fr

Cycles 1, 2 et 3 (de 3 à 12 ans)

Sac à dos pédagogique

(de mars à novembre)

Vous encadrez un groupe d'enfants à partir de 3 ans et souhaitez visiter le parc de manière autonome ? Cette formule permet à vos jeunes de découvrir les espèces du parc de manière ludique. Sur demande à parcdecleres-reservations@seinemaritime.fr



Cycles 2 et 3 (de 6 à 12 ans)

Malle « À la découverte des arbres »

(de mai à juin)

Grâce à cette malle, vous pouvez découvrir les arbres du parc en étudiant l'arbre au fil des saisons, son anatomie, sa croissance et sa reproduction. Un livret vous est envoyé en amont pour préparer votre sortie.



VISITES COMMENTÉES

(1H30)

Cycles 2, 3, 4, lycée et BTS
(de 6 à 18 ans et +)

À la découverte du parc de Clères

Selon le niveau des jeunes et l'attente de l'équipe pédagogique et d'animation, l'histoire du domaine, ses animaux, ses végétaux et ses actions pour la biodiversité sont présentés le temps d'une visite dans ce lieu insolite.

Visite guidée sensorielle

Conçue initialement pour les personnes en situation de handicap mental ou visuel, cette visite est adaptée à tous les publics. Elle fait découvrir le parc sous un autre jour, à l'aide de pièces anatomiques à toucher, de sons à écouter ou de fleurs à sentir.



Lycée, BTS (de 15 à 18 ans et +)

Visite guidée botanique

(de mars à octobre)

Le parc de Clères est un parc paysagé et un jardin de grande qualité d'influence « Arts and Crafts ». Il s'est construit depuis le Moyen Âge autour d'un ensemble architectural hétéroclite. La physionomie de ce site incarne le goût de deux époques et ses propriétaires Hector de Bearn puis Jean Delacour. Ces éléments sont étudiés au cours d'une visite commentée.

ATELIERS

(1h à 1h30)

Tout-petits (de 18 mois à 3 ans)

Atelier petite enfance

Jauge limitée, enfants accompagnés d'adultes.

Avec cet atelier, les enfants de 18 mois à 3 ans peuvent vivre des expériences de nature. Au fil des saisons, par le biais d'activités sensorielles et créatives, les enfants sont en pleine immersion avec la faune et la flore locales.

Des tenues adaptées à la météo et à des activités en extérieur sont indispensables. Les thématiques évoluent en fonction de la saison.



Cycle 1 (de 3 à 6 ans)

Les petits Robinsons

(de mars à octobre)

Au cours de la visite du parc, les enfants observent les animaux. Cette première approche leur permet de découvrir la diversité du monde animal. Ils apprennent à faire la distinction entre les mammifères, animaux à poils, les oiseaux, animaux à plumes et observent la façon dont ils se déplacent et mangent.

Deux formules possibles : intérieur/extérieur ou extérieur uniquement.



Drôles d'oiseaux

(de mars à octobre)

Au cours de la visite du parc, les enfants apprennent à observer les oiseaux du parc de Clères en semi-liberté ainsi qu'en volières. Cette première approche leur permet de découvrir les caractéristiques physiques communes et la diversité des oiseaux. Ils apprennent à reconnaître les grandes caractéristiques d'un oiseau et observent la façon dont ils se déplacent et mangent.

Deux formules possibles : intérieur/extérieur ou extérieur uniquement.



Approche sensorielle de la rivière

(de mai à septembre)

Les enfants partent à la découverte de la rivière et de ses habitants en utilisant leurs sens. Ils manipulent et jouent avec les éléments naturels composant la rivière.

Bottes indispensables pour les enfants.



Le jardin des sens

(de mi-mai à septembre)

Cet atelier conduit les enfants à vivre des expériences sensorielles au jardin à la rencontre du Minotaure. Ils peuvent ainsi entrer en contact avec la nature. Ils apprennent, notamment, à explorer un jardin en se laissant guider par les odeurs des plantes aromatiques, les couleurs des fleurs, le chant des oiseaux, le goût d'une plante aromatique, la texture d'une plante...



Jeu de piste Les aventures de Rosie et Poya

Poya a caché la nourriture des paons dans le parc. Les enfants doivent aider Rosie à la retrouver !

Ce jeu de piste est particulièrement adapté pour des groupes de centre de loisirs.





Cycle 2 (de 6 à 9 ans)

Le monde des insectes

(de mai à septembre)

Au cours de cet atelier, les enfants sont amenés à découvrir et reconnaître la classe des insectes parmi les différents arthropodes. Ils se rendent ainsi compte de leur diversité et de leur rôle dans la nature.



La rivière, ça coule de source

(de mai à septembre)

La rivière est un écosystème particulièrement riche en espèces végétales et animales. Les élèves apprennent à reconnaître les plantes qui y vivent et une séance de pêche leur permet d'observer les animaux aquatiques. Ainsi, ils peuvent prendre conscience de la biodiversité de ce milieu.



Sauvons les animaux

(de mars à octobre)

Les enfants découvrent la diversité du vivant et essaient de comprendre pourquoi les animaux sont en danger et comment faire pour les aider.



Cycles 2 et 3 (de 6 à 12 ans)

Les Robinsons

(de mars à octobre)

À partir de l'observation d'oiseaux et de mammifères évoluant en semi-liberté dans le parc ou encore dans des volières aménagées, les enfants sont amenés à mettre en relation l'animal, son anatomie et le milieu naturel dans lequel il évolue. Ils peuvent en déduire que l'animal est adapté à son milieu naturel.



Drôles d'oiseaux

(de mars à octobre)

À partir de l'observation d'oiseaux du parc, de pièces anatomiques et de manipulations, les enfants sont amenés à mettre en relation l'oiseau, son anatomie et le milieu naturel dans lequel il évolue. Ils peuvent en déduire que l'oiseau est adapté à son milieu naturel.



Mouche à miel

(de mai à septembre)

Les abeilles sont des insectes ayant un rôle important pour l'environnement de notre région. Elles fabriquent du bon miel... raison de plus pour apprendre à les connaître ! La découverte du monde des abeilles est proposée selon trois aspects : l'abeille et sa famille, l'abeille et sa maison et l'abeille et son travail. Le rôle écologique de ces insectes est abordé par la même occasion.



L'œuf ou la poule

(d'avril à juin)

Qui est arrivé en premier : l'œuf ou la poule ? Sans avoir la prétention de répondre à cette ancestrale question, le thème de la reproduction des oiseaux est exploré. Les enfants abordent les parades nuptiales, les types de nid, la couvaison, l'œuf et le soin apporté aux jeunes.



Les arbres au printemps et à l'automne

(de mai à juin et d'octobre à novembre)

Cette activité, organisée en deux ateliers au choix, fait découvrir aux enfants les arbres du parc au printemps et à l'automne.

Les aspects tels que anatomie, croissance, alimentation, préparation de l'arbre à l'hiver, reproduction y sont abordés selon la saison.



La migration

(de septembre à octobre)

Chaque année, certains oiseaux parcourent des milliers de kilomètres mais dans quels buts ? Pourquoi ce grand voyage ? Quand partent-ils ? Comment se repèrent-ils ? Quels sont les dangers de la migration. Où vont-ils ?

Pour répondre à toutes ces questions, les enfants vont à la rencontre de quelques oiseaux migrateurs du zoo et participent à une activité ludique pour découvrir les mystères de la migration.



Les primates

Les primates fascinent car ils nous ressemblent ! Cette activité permet aux enfants de découvrir plus en détail ces mammifères : leur alimentation, leur locomotion, leur milieu de vie. Ils abordent la notion de diversité au sein du groupe des primates en observant les différences de trois espèces et s'interrogent sur la place de l'homme au sein de ce groupe.



Jeu de piste – Les explorateurs

Les explorateurs partent à la recherche d'un animal mystère autour du lac !

Ce jeu de piste est particulièrement adapté pour des groupes de centre de loisirs.



Jeu de piste – Les aventuriers

Les aventuriers partent à la recherche d'un animal mystère dans les hauteurs du parc.

Ce jeu de piste est particulièrement adapté pour des groupes de centre de loisirs.



Cycle 3 (de 9 à 12 ans)

La rivière, un écosystème fragile

(de mai à septembre)

La rivière est un écosystème particulièrement riche.

Les enfants découvrent ses caractéristiques physiques, la flore et la faune qui la composent. Ils peuvent ainsi prendre conscience de sa biodiversité et de sa fragilité.



La biodiversité en danger

(de mars à octobre)

À travers un rallye autour des volières du parc, les enfants révisent la notion de biodiversité. En salle, ils abordent ensuite les menaces qui pèsent sur les animaux et les solutions mises en place. Un jeu de société permet d'ancrer les apprentissages.



Cycles 3 et 4 (de 9 à 15 ans)

Classification

(de mars à octobre)

Tamarin empereur, Flamant du Chili, Gibbon à favoris roux, comment s'y retrouver devant une telle diversité d'espèces animales ? Les enfants tentent de répondre à cette question en apprenant à les classer et à les replacer dans la classification actuelle. La collection animale du parc de Clères est utilisée comme support pédagogique vivant. Les jeunes partent observer et repérer les caractères communs pour pouvoir ensuite créer des groupes emboîtés. Ils peuvent repartir à la fin de l'atelier avec le résultat de leur réflexion.



Dessin naturaliste

(de mars à octobre)

Jean Delacour, fondateur du parc de Clères, a beaucoup employé le dessin naturaliste pour croquer les espèces observées lors de ses expéditions. En observant les espèces animales et végétales du parc, les jeunes s'initient au dessin naturaliste et découvrent l'aquarelle pour mettre en couleur les esquisses réalisées.



Cycle 4 (de 12 à 15 ans)

Les métiers du parc

(de mars à octobre)

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir les différents métiers du parc de Clères directement sur le terrain en questionnant les agents du parc.



Enquête historique

(de mars à novembre)

Le parc de Clères a une histoire riche et ancienne ! Des premiers seigneurs de Clères au parc zoologique actuel, le patrimoine bâti du site a gardé des traces visibles de son histoire. Saurez-vous les décrypter et reconstituer l'histoire du parc de Clères ? Les historiens en herbe doivent mener l'enquête de façon ludique en équipe et observer l'architecture des bâtiments pour découvrir tous leurs secrets.



ATELIERS ADAPTÉS

Publics spécifiques handicapés mentaux ou publics non lecteurs (6 ans et +)

Histoire de peaux

Jauge réduite

Par le biais d'activités sensorielles, les participants observent, manipulent, touchent différents éléments ayant un rapport avec les peaux animales, les écorces des arbres ou les plumes des oiseaux. Ils y associeront des noms scientifiques et des fonctions.



Le mystère du Séquoïa

Jauge réduite

Il existe, au parc de Clères, une légende qui indique que des trésors sont cachés aux pieds de certains arbres. Plongez dans la légende, trouvez la carte aux trésors et partez à l'aventure pour résoudre le mystère du séquoïa géant !



PARCOURS ÉDUCATIFS

Cycles 1 et 2 (de 3 ans à 9 ans)

Découverte des oiseaux

Parcours comprenant 5 séances, dont 4 séances en classe et une au parc.
Ce projet éducatif permet de découvrir les oiseaux par des observations et des manipulations. Les enfants découvrent les grandes caractéristiques des oiseaux, le vol, les régimes alimentaires variés, la reproduction... C'est également l'occasion d'écouter différents chants et cris de ces animaux à plumes.



Cycles 2 et 3 (de 6 à 12 ans)

Cycle de vie des animaux

Parcours comprenant 5 séances, dont 4 séances en classe et une au parc.
Chaque être vivant change au cours du temps. Le développement de la plupart d'entre eux présente une succession de phases : naissance, développement et croissance, âge adulte, vieillissement et mort. La croissance correspond à une augmentation irréversible des dimensions et du poids. Chez l'animal et l'Homme adulte, la croissance s'arrête lorsque la maturité sexuelle est atteinte. Tout au long de ce projet, les élèves vont construire le cycle de vie d'un animal qui sera étudié pendant les séances.



Biodiversité et conservation

Ce projet éducatif porte sur la notion de biodiversité, les menaces encourues et les moyens de sauvegarder la biodiversité. Les enfants sont impliqués par le biais d'activités variées : rencontre avec des animaux en danger, jeux éducatifs...



Cycle 3 (de 9 à 12 ans)

Arbres et forêts

Parcours comprenant 3 séances, dont 2 en classe et une journée au parc.
Ce projet éducatif annuel porte sur la découverte des végétaux et de l'écosystème forestier, axé plus particulièrement sur la reproduction des végétaux. En complément des séances accompagnées par un médiateur, des activités en autonomie sont proposées à l'enseignant.



Cycle 4 (de 12 ans à 15 ans)

Enquête historique autour du château du parc de Clères

Un parcours comprenant une visite guidée du patrimoine historique et l'atelier « Enquête historique ».

Parcours CRED

Les coulisses d'un parc zoologique

Un parcours comprenant une visite guidée générale et l'atelier « Les métiers du parc ».

Parcours CRED

Les animaux et les milieux de vie

Un parcours comprenant un atelier d'observation « Dessin naturaliste » et un atelier « Les robinsons » pour mettre en évidence les adaptations des animaux à leur milieu.

Sur option en classe, il est proposé un atelier « Classification » et un atelier pour réaliser une exposition sur l'impact des actions de l'homme face aux différents milieux des animaux étudiés.

Parcours CRED

REGARDS CROISÉS...

PARCOURS CROISÉS SUR LES SITES ET MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Afin d'aller au bout de la démarche de découverte du patrimoine du territoire de la Seine-Maritime, les équipes des sites et musées départementaux vous propose des parcours croisés. Se déroulant sur une ou plusieurs journées, ces parcours permettent de découvrir et d'approfondir une thématique particulière en visitant 2, 3, ou 4 sites patrimoniaux comme autant d'exemples et de regards différents sur un sujet d'ordre artistique, culturel et/ou environnemental.

Écriture

Abbaye de Jumièges / Maison Vacquerie - Musée Victor-Hugo
- Visite-atelier « Calligraphie médiévale » (p.13)
- Visite-atelier « Calligraphie anglaise » (p.30)

Cycles 2, 3 et 4
(de 6 à 15 ans)

Esprit romantique

Abbaye de Jumièges / Maison Vacquerie - Musée Victor-Hugo
- Visite-atelier « Ruines imaginaires » (p.12)
- Visite-atelier « Carnet de voyage » (p.30)

Cycles 2 et 3
(de 6 à 12 ans)

Jardin enluminé

Jardins de l'abbaye Saint-Georges / Abbaye de Jumièges
- Visite-atelier « Herbarier » (p.18)
- Visite-atelier « Enluminure » (p.14)

Cycles 3 et 4
(de 9 à 15 ans)

Décor en faïence

Colombier de Boos / Château de Martainville - Musée des Traditions et Arts normands
- Visite « Découverte du monument » (p.27)
- Visite-atelier « Carreaux de faïence » (p.22)

Cycles 2 et 3
(de 6 à 12 ans)

Biodiversité

Parc de Clères / Château de Martainville - Musée des Traditions et Arts normands
- Atelier « Mouche à miel » (p.37)
- Visite-atelier « Jardin - Gîte à insectes » (p.24)

Cycles 2 et 3
(de 6 à 12 ans)

Voyages au XIX^e siècle

Maison Vacquerie - Musée Victor-Hugo / Théâtre romain de Lillebonne / Abbaye de Jumièges / Parc de Clères
- Visite-atelier « Carnet de voyage » (p.30)
- Visite-atelier « Ruines imaginaires » (p.12)
- Atelier « Dessin naturaliste » (p.38)

Cycle 3
(de 9 à 12 ans)

ET AUSSI AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-MARITIME

Créées sous la Révolution, les Archives départementales de la Seine-Maritime recueillent et conservent les documents publics et privés qui proviennent de l'activité des habitants du département et de leurs institutions politiques, administratives et économiques : le plus ancien document date de l'époque carolingienne (863), les plus récents se présentent sous forme numérique.

Deux des trois sites des Archives reçoivent des publics scolaires.

INFOS PRATIQUES

Archives départementales
de la Seine-Maritime
Pôle culturel Grammont
76100 Rouen
Tél. 02 35 03 54 95
archives@seinemaritime.fr
archivesdepartementales76.net

Réservations des visites et animations :
Tél. 02 35 03 54 95 (lundi au vendredi)
karine.blondel@seinemaritime.fr

Possibilité de pique-niquer sur place ou dans le parc Grammont.
Accueil des personnes à mobilité réduite.
Pour l'accueil de scolaires pour des ateliers thématiques, contactez :
karine.blondel@seinemaritime.fr

Pour y accéder :
Accès : par le bus F7, arrêt « Simone de Beauvoir » / par le métro, arrêt « Honoré de Balzac »

Tour des Archives
Hôtel du Département
Quai Jean Moulin - 76100 Rouen
Tél. 02 35 03 55 66
archiveshdd@seinemaritime.fr
archivesdepartementales76.net

Réservations des visites et animations :
Tél. 02 35 03 55 66 (lundi au vendredi)
archiveshdd@seinemaritime.fr

Accueil des personnes à mobilité réduite.
Les groupes scolaires sont accueillis de préférence les jeudis matin et vendredis matin.

Pour y accéder :
Par le métro : arrêt « Joffre Mutualité »

ATELIERS

(1h30 à 2h selon la formule choisie)

Les ateliers autour des documents d'archives peuvent être couplés avec une visite des archives ou de l'exposition en cours permettant de travailler en demi-groupes. Les ateliers d'archives offrent aux élèves la possibilité de travailler à partir de documents originaux choisis parmi les thèmes suivants.

Tous niveaux

- Vivre et mourir avant la Révolution : la démographie sous l'Ancien Régime
- Paroles de Normands : les cahiers de doléances
- Le travail des enfants au XIX^e siècle
- Quand on écrivait des cartes postales

Cycles 3 et 4

- Autour des sceaux (primaires - 5^e)
- Trésors d'enluminures (5^e)

Collège et lycée

- Le développement de l'économie de plantation et de la traite
- Rouen et sa banlieue à la veille de la Révolution



- La Révolution en Seine-Inférieure
- Les risques de l'industrialisation en Seine-Inférieure
- Punir ou éduquer ? La justice des mineurs au XIX^e siècle
- Portraits de femmes 1850-1920
- L'affaire Dreyfus en Seine-Maritime
- Découverte d'une affaire judiciaire
- La guerre par l'image : les affiches de propagande de la Première Guerre mondiale
- Propagande et censure pendant la Première Guerre mondiale
- Correspondance de poilus
- Vivre sous l'occupation à Rouen
- Portraits croisés de résistants (Tour des Archives)
- L'engagement de la jeunesse dans la Seconde Guerre mondiale (Tour des Archives)
- La Reconstruction en Seine-Maritime (Tour des Archives)

Lycée et BTS

- La publicité : choc culturel ou culture du choc

Ateliers en ligne

- Témoignages de la Première Guerre mondiale
- Affiches de propagande du XX^e siècle
- Vivre et mourir sous l'Ancien régime
- Être un enfant au temps de Gustave Flaubert
- Les cahiers de doléances
- Visite-découverte des Archives de la Seine-Maritime
- Images de Jeanne d'Arc pendant les guerres
- Correspondance de poilus
- La publicité : choc culturel ou culture de choc
- La vie dans une seigneurie en Normandie du Moyen Âge à l'époque moderne
- L'affaire Dreyfus en Seine-Maritime
- Une épidémie de choléra en 1884
- Des usines à couper le souffle : les risques industriels en Seine-Inférieure

EXPOSITION

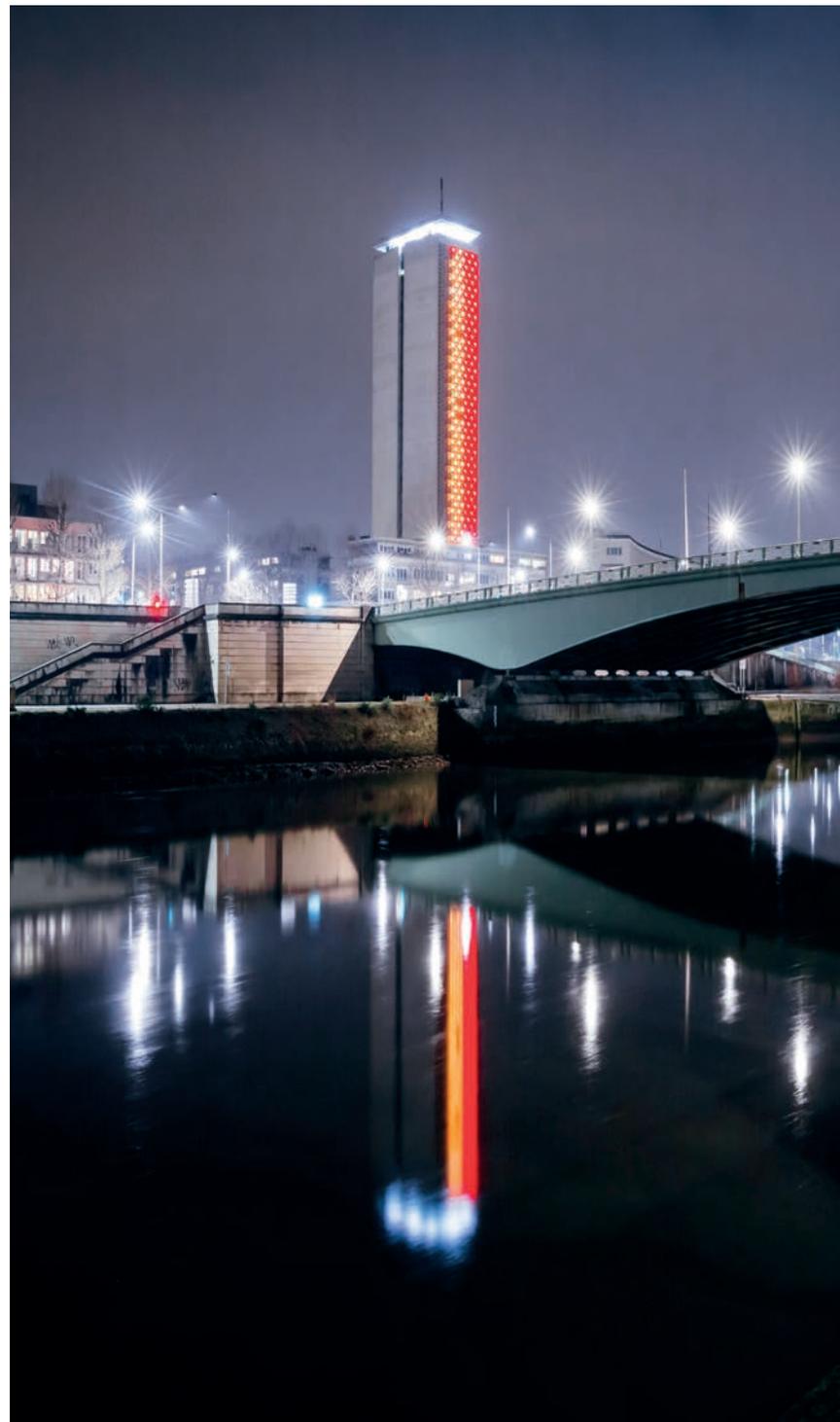
Extravagante Renaissance : Geoffroy Dumonstier, de Rouen à Fontainebleau

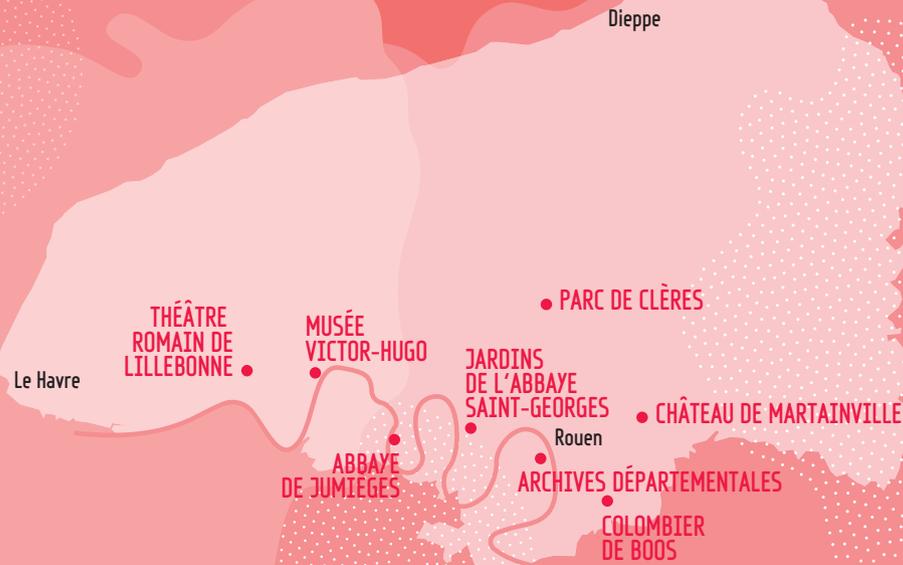
1^{er} octobre 2024 au 4 janvier 2025
au Pôle culturel Grammont

Avec la collaboration exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France et du Musée du Louvre, les Archives départementales présentent une exposition de l'œuvre du peintre, cartonnier, enlumineur et graveur rouennais du XVI^e siècle Geoffroy Dumonstier.

Entrée gratuite

Visite libre





RESTEZ INFORMÉS, PARTAGEZ !

Réseaux sociaux

Restez connectés en suivant
@sitesetmusees76



Newsletter

Recevez toute l'actualité
des sites et musées dans
votre boîte email.

